

الجديد
الجيل
العدد (190) ذو القعدة 1427 هـ الموافق نوفمبر - ديسمبر 2006م
أبطال سباق الأرقام
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
الحب والتعاون أساس نجاحنا
هداف على كرسي الاحتياط
العقرب : عيون لليل وآخرى للنهار
النمر والسلحفاة
الكرم العجيب



ملحق شهري يعدة نخبة من المتخصصين
في شؤون وثقافة الطفل يصدر عن:
مجلة الجيل
الصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب

المدير العام
محمد بن أحمد الشدي

مدير التحرير
محمد عبدالله العجلان

الإخراج الفني
محمد عبد العزيز

عزيزي القارئ

هذه المجلة تحمل العديد من صفحاتها آيات قرآنية وأسماء الله الحسنى .. فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة .. الرجاء المحافظة عليها وعدم إلقائها في الطرقات وتغليف الأطعمة والبضائع بها أو الأكل عليها.

الاشتراكات
السنة الهجرية ٥٠ ريالاً سعودياً للأفراد ١٠٠ ريال للدوائر الحكومية والهيئات . وبالنسبة للإعلانات بالمجلة يتم الاتفاق بشأنها مع الإدارة

الإدارة والتحرير
الرياض - المعذر - طريق الملك خالد
العنوان البريدي : ص.ب.٢٥٣٠٢ - الرياض ١١٤٦٦
هاتف : ٤٤١٧٦٧٥/٤٤١٧٩٧٨ الفاكسيميلي : ٤٤١٣٠٣٣
الموقع على الإنترنت: www.aljeelaljaded.com
البريد الإلكتروني: aljeelaljaded@awalnet.net.sa

وكيل التوزيع
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع الرياض : ٤٨٧١٤١٤ فاكس : ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب ٨٤٥٤٠ الرياض ١١٦٧١





في هذا العدد

كلمة العدد

هدفنا رضاكم

. أصدقائي الصغار . أرحب بكم في عدد جديد من أعداد مجلتكم الحريصة على رضاكم.

. أحبائي . كتب لنا بعض الأصدقاء عاتبين على اختفاء زاوية كواليس والتي سلطنا من خلالها في بعض أعدادنا الماضية، الضوء على ما يدور في كواليس برامج الأطفال، وطالبوا بأن تعود هذه الزاوية التي لقيت لديهم صدى طيباً، ونحن بدورنا نحترم هذه الرغبة وسوف نحاول في أعدادنا القادمة بإذن الله أن نطلعكم على كواليس أخرى وما يدور فيها بعيداً عن الكاميرا أو الميكروفون.

ونجدها فرصة في هذه العجالة لدعوة أصدقائنا مذيعي ومذيعات برامج الأطفال لإمدادنا بما يدور في استديوهاتهم قبل الخروج على الهواء أو حتى التسجيل.

من ناحية أخرى نعد . أصدقاءنا الصغار . بأنهم سوف يلمسون تغييراً جذرياً بإذن الله في مجلتهم اعتباراً من بداية العام القادم إن شاء الله سواء من حيث المادة أو من حيث الإخراج وعرض الصور.. فقط تابعونا وستجدون ما يسركم.

«الجيل الجديد»



الكرم العجيب

سيناريو : مجدي محمد   رسوم: عبد الرحمن بكر

«اشتهر حاتم الطائي بكرمه الشديد حتى ضرب به المثل في الكرم»

وقد كان عنده حصان يحبه حبا عظيما

وعند هرقل الروم

هل طلبتني يا سيدي؟

لقد سمعت الكثير عن كرم حاتم الطائي العجيب حتى إنهم يحكون عنه أموراً لا يصدِّقها العقل .. فأريد أن أختبر كرمه

فقد سمعت أنه يحب حصانه حبا عظيما .. لذلك أريدك أن تذهب إليه.





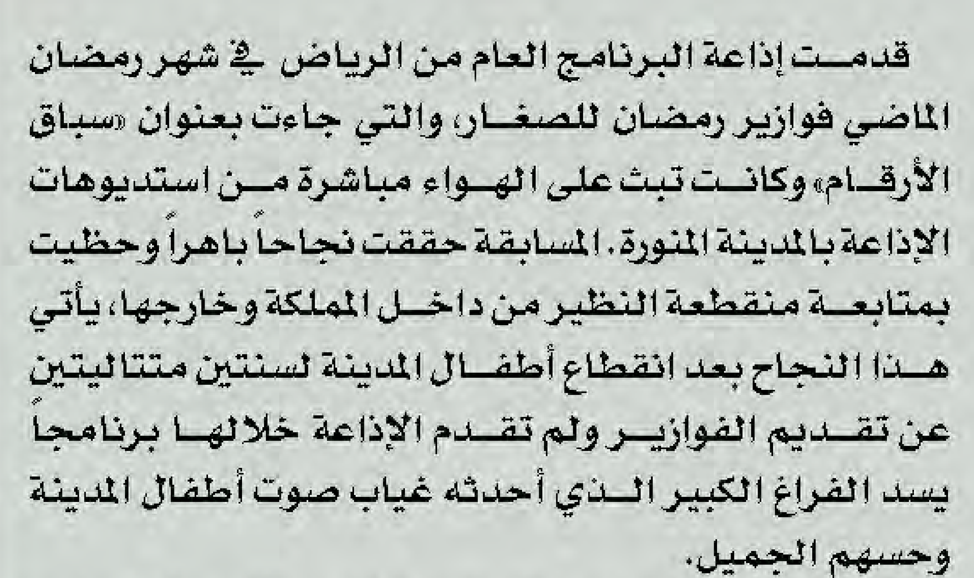
لن أقصر في ضيافة الرجل.
اعذرني يا حصاني العزيز.
تفضل كل أيها الضيف الكريم.
و(لنفسه): إنه كريم بالفعل .. بقي الاختبار الآخر.
أشكرك على ضيافتك الكريمة ولكن لي طلبا أرسلني به سيدي قيصر الروم.
مرحبا بك وبسيدك .. أطلب ما تشاء.







موهوبون



أبطال سباق الأرقام:

الحب والتعاون اساس نجاحنا

قدمت إذاعة البرنامج العام من الرياض في شهر رمضان الماضي فوازير رمضان للصغار، والتي جاءت بعنوان «سباق الأرقام» وكانت تبث على الهواء مباشرة من استديوهات الإذاعة بالمدينة المنورة. المسابقة حققت نجاحاً باهراً وحظيت بمتابعة منقطعة النظير من داخل المملكة وخارجها، يأتي هذا النجاح بعد انقطاع أطفال المدينة لسنتين متتاليتين عن تقديم الفوازير ولم تقدم الإذاعة خلالها برنامجاً يسد الفراغ الكبير الذي أحدثه غياب صوت أطفال المدينة وحسهم الجميل.

وفي هذا العام عاد مايكروفون الإذاعة للمدينة ليخرج أطفال طيبة ولأول مرة على الهواء ويقلبون الموازين ويكسبون الرهان في تقديم كل فريد وجديد. فسباق الأرقام كان خلال الفترة الماضية حديث الصحافة والمتابعين وليس جديداً أن يخرج برنامج من المدينة ويحقق النجاح فالمدينة موطن النجاح والمراكز المتقدمة دائماً.

المسابقة من إعداد سليمان معلا وجواهر محمدي ومن تقديم نخبة من الأصوات الإذاعية الواعدة ومن إخراج المخرج الإذاعي المخضرم مقبل الحجيلي. حول هذا البرنامج الذي اتفق الجميع كباراً وصغاراً على نجاحه والمستوى المشرف الذي ظهر به كان لـ«الجيل الجديد» هذا اللقاء مع مقدميه الصغار، وهم: سمر باجابر، إيناس أسعد، باسم الفريدي، فاطمة أوزبك، مصعب الجهني، والصغيرة دعاء بلال للتعرف عليهم أكثر من خلال هذا الحوار:


سليمان معلا


مصعب وفيصل

• نرحب بأبطالنا المبدعين على صفحات «الجيل الجديد» ونود أن نقف على بداياتكم الإعلامية؟ سنبدأ من عندك يا سمر ومسيرتك المليئة بالإنجازات فكيف تصفين لنا بداياتك؟

سمر باجابر: بدأت منذ طفولتي في تقديم عدد من البرامج التلفزيونية منها فوازير رمضان للصغار لبضع سنوات وحروف وبراعم ومسرح الأطفال وفكر واكسب وبرنامج الأطفال في اليوم الوطني وغيرها الكثير من البرامج التلفزيونية التي لا تحضرني الآن. أيضاً قدمت عدداً من البرامج الإذاعية وكان من أنجحها براعم وأعلام والباحث الصغير وكان يا مكان ومجلة الأطفال ومسابقة رمضان للصغار عبر الإذاعة إلى جانب أداء الكثير من الأناشيد التلفزيونية والإذاعية التي لاقت استحسان الصغار والكبار ولله الحمد.

• أنشودة «القدس» تأثر بها الملايين

إيناس أسعد: كانت بداياتي في المشاركة في البرامج التلفزيونية المقدمة للأطفال وأداء الأناشيد ثم شاركت في فوازير «مشقاص» مع الفنان حسن درديرالذي جاء من مدينة جدة ليصور الفوازير مع أطفال المدينة لعلمه بكفاءتهم وقدراتهم العالية سواء في التمثيل أو الإنشاد، ثم عدت هذا العام للمشاركة في برنامج سباق الأرقام.

باسم الفريدي: سبق وأن شاركت الزملاء في تقديم عدد من البرامج الإذاعية ولكن أعتبر أنجح برامجي هو سباق الأرقام الذي قدمنا بصور جميلة للمستمعين.

فاطمة أوزبك: كانت بداياتي مع زميلاتي في التلفزيون في عدد من البرامج منها ملتقى الأطفال وبلادنا الجميلة كما شاركت في الإذاعة في برنامج «عم فهمان في رمضان» ومجلة الأطفال وبراعم الإسلام أيضاً شاركت في أداء عدد من الأناشيد الوطنية.

مصعب الجهني: بدأ حبي لبرامج الأطفال الإذاعية والتلفزيونية من سن مبكرة جداً، فكنت عندما أسمع أي برنامج يذاع عبر الإذاعة أحاول أن أتحدث مثل المذيعين وأدرب نفسي في المنزل على التقديم إلى أن أتيحت لي الفرصة للمشاركة مع زملائي في عدد من البرامج الإذاعية كما قدمت برامج خاصة بعيد الفطر على شاشة القناة الأولى.

أما أصغر مذيعة في هذه المسابقة فهي الموهوبة دعاء بلال فتقول: بدأت المشاركة وأنا عمري أربع سنوات مع أختي سلوى ووالدتي غادة الوكيل في عدد من البرامج التلفزيونية ثم انضممت لزملائي في إذاعة الرياض إيماناً من المخرج الكبير الأستاذ مقبل الحجيلي بمواهبي حيث أتيحت لي الفرصة للمشاركة في سنابل الغد ومجلة الأطفال وأحباب الوطن.

• نبارك لكم النجاح الجميل الذي حققه برنامجكم.. ونود أن تحدثونا عن شعوركم بهذا النجاح؟

سمر: لا أخفيك أننا لم نتوقع كل هذه الأصداء الجميلة والنسبة العالية من المتابعة، ولكن دائماً الإخلاص في العمل والاجتهاد والإعداد الجيد لا ينتج عنه إلا النجاح بعد توفيق الله، وهذا ما حصل في برنامج سباق الأرقام.

إيناس: كما قالت سمر لم نتوقع هذا النجاح الكبير والتزاحم العالي على خطوط البرنامج والكم الكبير من الفاكسات والرسائل الإلكترونية التي ترد على إيميل البرنامج ليس من داخل المملكة فحسب، بل أسعدنا التواصل الرائع من جميع دول الخليج والدول العربية، وهذا يعني أننا استطعنا ولله الحمد أن نوصل صوت الطفل السعودي، كما أسعدنا ما كتب عنا من كلام جميل جداً في الصحف المحلية التي أفردت لنا مساحات كبيرة مثل الشرق الأوسط والرياض وجريدة اليوم والبلاد والوطن والحياة.

أيضاً «الجيل الجديد» مجلة المواهب كما يحلو لمتابعيها أن يسموها حرصت هي الأخرى أن تجري هذا اللقاء المطول معنا، وهذا بلا شك يعد نجاحاً منقطع النظير تحققه المسابقة الإذاعية من خلال استوديوهات المدينة.

دعـــــاء

مصعب: أسعدنا ولله الحمد نجاح البرنامج. أيضاً أسعدنا حب الأطفال لنا وكنا نستقبل اتصالات من قبل بدء البرنامج تشيد بمستوى البرنامج وفكرته المطورة، وأذكر أن الطفل فيصل المطيري الذي شارك معنا في إحدى الحلقات من جدة عندما جاء مع عائلته في زيارة للمدينة أصر على والده أن يزور مبنى الإذاعة ويري الأطفال الذين استقبلوا مشاركته، وبالفعل جاء إلينا وتم التقاط الصور معه، وهذا في الحقيقة أكبر نجاح بالنسبة لنا أن نفوز بحب الأطفال.

دعاء: كان لدينا العزيمة على التميز وتقديم كل ما يليق بفكر الطفل وكنا في تحد للخروج بنجاح على الهواء مباشرة، وخصوصاً أن هذه هي المرة الأولى لأطفال المدينة ويجب أن نثبت أنفسنا وما نمتلكه من إمكانات، وأعتبر مشاركتي في سباق الأرقام نقلة نوعية والنجاح يحسب لكل الطاقم بلا شك.

• من خلال تجربتكم الطويلة مع برامج الأطفال.. في رأيكم ماذا ينقص برامجنا لتتطور وتصل لكل طفل؟

سمر: في الحقيقة المعدون الأكفاء موجودون والمخرجون المتمكنون حاضرون، والمواهب التي تؤدى وتقدم بكل إبداع موجودة ولا ينقصنا إلا إعطاؤنا الفرصة لتقديم ما لدينا وأنتم رأيتم عندما أتيحت الفرصة هذا العام قدمنا عملاً اتفق الجميع على نجاحه، فقط نحتاج الفرصة لأن الفرص الكثيرة أيضاً تساهم في اكتشاف مواهب جديدة تساهم في تقديم الجميل دائماً.

إيناس: هناك تقصير من حيث الفرصة المتاحة، أيضاً وقت إذاعة برامج الأطفال غير مناسب أبداً، فعندما تذاع الحلقة الساعة

موهوبون

• تنقصنا البرامج المباشرة لتظهر لكم مواهبنا

• إذاعة برامج الأطفال في مواعيد غير مناسبة.. يقتلها



إيـنــــــاس

التاسعة صباحاً يكون الأطفال في مدارسهم وليس وقت إعادة، وهذا الوقت لا يناسب برامج الأطفال.

فاطمـة: أتمنـى أن تتاح الفرصـة لأطفال المدينـة ليقدموا برامج للصغـار كما كانـوا في السابـق لأن أطفال المدينـة وبشهادة الجميع يمتلكون مواهب وحس جميل يستطيعون من خلاله أن يصلوا لقلوب كل الأطفال.

دعاء: أولاً ينقصنا البرامج المباشرة، فالبرامج المسجلة لم يعد لها أي قبـول، والآن نحـن في عصر التطـور والسرعة ولا يمكن أن نبقي على البرامج المسجلة التي كانت تقدم منذ أكثر من خمسة وعشرين عاماً، فكل برنامج يسعى للنجاح وتقديم كل مميز يجب أن يكون على الهـواء ويفتح بـاب التواصل مع الجمهور سواء عن طريق الهاتف أو الفاكـس أو الإيميل، لأن الجمهور هو المقياس الحقيقي لقياس مدى نجـاح البرنامـج وتقبل الأطفـال له، كما نتمنـى أن يخصص برنامج تلفزيوني مباشر يبث من مركز تلفزيون المدينة هذا المركز الغني عن التعريف فهو أول من احتضن مواهب الطفل السعودي وقدمه بصورة مشرفة لكل الدول.



مقبل الحجيلي

• سمـر: أسعدت الكثير من الأطفال بأناشيدك الجميلة وبصوتك الشجـي، كـم أنشودة قدمت حتى الآن وكيـف تفسرين حب الأطفال لأناشيدك وهم يرددونها في كل مكان؟

. أشكـرك على لطفـك وأتمنى بالفعل أن تكون سمر قد قدمت ما يشـرف الطفل السعودي.. أما بالنسبـة للأناشيد التي قدمتها فقد أديـت أكثر مـن ثلاثمائة أنشـودة في مختلف المواضيـع والمناسبات، وأشكـر الله علـى أن كل أناشيـدي لها وقع خاصـ في قلوب الصغار ويعـود حفـظ الأطفـال للأناشيـد أن الأناشيـد التـي أديتها تمتاز ببساطـة الكلمة وسهولة اللحن والدكتور مـدني الشريف الذي كتب كلمـات معظـم الأناشيد التـي أديتها يحرص علـى أن تكون كلماتها سهلة وخفيفة لذلك يحفظها الطفل ويرددها في كل المناسبات.

• تبقـى أنشـودة «القدس» الشهـيرة التي تغنى بهـا الملايين من الأطفال نقطة تحول في مسيرة سمر.. ما سر نجح هذه الأنشودة؟

. ليـس هنـاك أي سـر.. الأنشودة كانت كلماتها مؤثـرة جداً، وقد أديتهـا وأنا أبكي فوصلت لكل الأطفال بحسها الجميل وما زالت إلى الآن تطلـب في برامـج الأطفـال المختلفة، ويشرفنـي بأنها تذاع عبر معظم الإذاعات العربية، وهي من عرفتني بجمهوري خارج المملكة.

• ظهـرتم في كل حلقـات البرامج بروح العمـل الجماعي والحب والتسامح والتعاون فيما بينكـم.. كيف كونتم هذه الروح الجماعية الجميلة؟

سمـر: منذ بدايـة مشاركتـي في الإذاعة والتلفزيـون ونحن نعمل كالإخـوة في تقديم كل شيء واعتدنا من المعدين والمخرجين أن نعمل بـروح الفريق الواحد ودائمـاً يذكرون أن نجاح العمل لا ينسب لطفل دون الآخر بل ينسب لكل المشاركين.

إينـاس: ظهورنا بهذا التعاون والعفويـة يعود بلا شك إلى الأستاذ سليمـان والأستـاذ مقبل الذي غرسوا فينا حـب التعاون والعمل يداً واحـدة فدائمـاً ما يذكـرون أن يد الله مع الجماعـة ولكي ننجح في مهمتنا يجب أن يحس الأطفال بمدى حبنا وتعاوننا فيما بيننا لنكون خير قدوة لهم، فالعمل في استديوهات الإذاعة لا يفضل أي طفل عن الآخر فالجميع سواسية.

باسـم: هـذا إن دل على شيء فإنه يدل على قوة الإعداد المدروس وإخلاص القائمين على العمل ولا يمكن لطفل أن يأخذ دور زميله.

مصعـب: كل واحـد منا يعرف الـدور المكلف به، ويقـوم به بأكمل وجه، ونحن على ثقة بأن المعد والمخرج سيضع كل واحد منا في الدور الذي يناسبه.

• أسعدتمونا بهذا اللقاء الشيق كما أسعدتمونا ببرنامجكم الرائع. شكـراً لكـم ونتمنى لكم مزيداً مـن النجاح والتألـق في سماء برامج الأطفال.

• الأطفـال: نشكر حرصكم على إجراء هذا الحوار الذي أسعدنا، لنقـدم تجربتنـا لأحبائنا الصغـار، كما نشكر كل مـن شجعنا وأخذ بأيدينا ومنهم المعدون سليمان معلا وجواهر محمدي والدكتور مدني الشريـف والمخـرج القدير مقبـل الحجيلي وكل الأطفـال في العالم العربـي على منحنا ثقتهم الغالية وحبهم وتسامحهم ونتمنى أن يكون هذا البرنامج بداية برامج جديدة وقوية للأحبة الصغار.



مصعب



سمر باجابر

وقـــفــــات

بعـد نهاية حوارنا مـع المبدعين الصغار كانت لنـا وقفات متفرقة مـع طاقم العمل، فالتقينا أولاً بالمخرج الأستاذ مقبل الحجيلي الذي كان سعيـداً بمـا حققه أبنـاؤه الأطفال من نجاح وتميـز على الهواء وقـال: تجربتي الطويلة في إخـراج برامج الأطفال ساعدتني في فهم كل طفـل وكيفية إخـراج ما بداخله من قدرات قد تكون كامنة، ولكن بالطريقة الصحيحة والأسلوب الجميل، فالطفل يستطيع أن يتفاعل معك مباشرة وتجده يتجاوب مع كل التوجيهات والنصائح التي تقدم لـه والحمد لله لم أجـد أي صعوبة في التعامل مع أطفالنا في المدينة فإن لديهم الكثير من المواهب التي تميزهم عن أقرانهم.

كمـا كانت لنـا وقفة مع المعـد ومديـر العلاقات العامـة الأستاذ سليمـان معلا الـذي نوجه لـه كل الشكر والتقدير للجهـود الكبيرة والتسهيلات التي قام بها من أجل خروج هذا اللقاء إلى النور. يقول الأستـاذ سليمـان: نشكر معالي وزيـر الثقافة والإعـلام إياد مدني ووكيل الوزارة لشؤون الإذاعة الأستاذ عبدالرحمن الهزاع على إتاحة هـذه الفرصة لتقديم برنامـج الأطفال سباق الأرقـام ويعود النجاح بعد توفيق الله لجهود كل المسؤولين، وأيضاً لفكرة المسابقة الخفيفة والمناسبـة لأعمـار كل الأطفـال والتي حرصنا مـن خلالها أن نظهر تعاليم الإسلام وقيمه بصورة مبسطة تتناسب وفهم الأطفال.

والتقينـا بالأستاذة جواهر محمدي التي قالت: بلا شك إن تجربة سبـاق الأرقام تجربة جميلة جداً لنا كمعدين أو حتى الأطفال الذين قدمـوا البرامـج والحمد لله علـى نجاح التجربة ذلـك النجاح الذي سيحفزنا لتقديم الأفضل دائما في المرات القادمة.







نادي الأصدقاء

الفضاء

الفضاء كلمة نطلقها على السماء فوقنا، حيث الصفاء والفضاء الفعلي، وحيث لا يكون هناك أي شيء يمكن أن نراه، هذا الحيز العظيم هو الذي يفصل بين الأرض والقمر مثلاً أو بين كواكب المجموعة الشمسية أو بين المجرات وبعضها البعض، وهو ضخم جداً، بحيث لم يستطع أحد معرفة أين يبدأ وأين ينتهي وهذا من معجزات الخالق سبحانه وتعالى، وقد دلت دراسات العلماء في هذا المجال أن الكون يتوسع باستمرار، وجاء هذا الاكتشاف مصداقاً لقوله تعالى: (والسماء بنيناها بأيد وإنا لموسعون) صدق الله العظيم وتبارك الله أحسن الخالقين.

صديقكم : عبدالرحمن العنزي

السراب

عندما نسافر . يا أصدقائي . بالسيارة أثناء فصل الصيف نلاحظ أن أمامنا وعلى بعد ليس بالطويل ما يشبه بركة الماء وسط الصحراء وكلما اقتربنا منها تلاشت وظهرت على بعد آخر هذه الظاهرة تسمى بالسراب، وتحدث بسبب تكاثف طبقات الهواء فوق بعضها البعض مع اختلاف درجات حرارة كل منها، وعندما تخترق أشعة الشمس هذه الطبقات تبدو وكأنها بركة ماء، فسبحان الله العظيم.

صديقتكم الجديدة : نهى الخليفة ـ جدة

سمك يعيش في التراب!!

يوجد . يا أصدقائي . في استراليا نوع من السمك يطلق عليه اسم «السمك الرئوي» طريقته في الحياة تختلف عن باقي الأسماك التي تعيش في المياه باستمرار وإذا خرجت ماتت.

فالسمك الرئوي يعيش في المياه الضحلة وهذه المياه رغم قلتها فإنها تتعرض لحرارة الصيف فتجف تماماً لمدة لا تقل عن أربعة أشهر سنوياً، وفي هذه الأثناء تبقى الأسماك الرئوية حية في باطن الأرض، وقد لاحظ العلماء الذين اكتشفوا هذه الظاهرة أن هذا النوع من الأسماك يقوم بتخزين الماء والطعام في جسمه ويغوص في قاع البرك التي يعيش فيها، وهناك يظل حياً طوال مدة الجفاف معتمداً على ما اختزنه، وعندما تعود الأمطار وتمتلئ البحيرات بالماء يخرج هذا السمك مرة أخرى سابحاً في المياه ومستعداً لفترة جفاف أخرى.. فسبحان الذي أبدع كل شيء خلقاً.





صديقتكم الجديدة : سناء محمد العواد ـ جدة

برايل

كثيراً ما نسمع . أصدقائي . كلمة برايل بين المكفوفين فهل تعرفون معنى هذه الكلمة؟

برايل . يا أصدقائي . الصغار هي الكتابة بأحرف بارزة حتى يستطيع المكفوف تلمسها، ومن ثم قراءتها، وقد اخترع هذه الطريقة لويس برايل، وهو أستاذ فرنسي فقد بصره، وهو ما يزال طفلاً صغيراً، وعندما دخل المدرسة وجد صعوبة كبيرة في التعليم لعدم استطاعته القراءة، وأمام هذه المشكلة التي واجهته راودته فكرة استخدام النقاط الموجودة على قطع لعبة الدومينو وأن يجعلها أساساً للأبجدية التي اخترعها عام ١٩٢٨م.

وقد لاقت هذه الطريقة النجاح الباهر وأصبحت لغة عالمية يتعلمها المكفوفون في جميع أنحاء العالم كما أنتجت لها آلات كاتبة تقوم بطباعة حروفها البارزة.

أختكم : أسرار سعيد السبعي
مكة المكرمة

شمس أنت لا يتوارى إبداعها

ها هي حروفي تقف حيرى على هذه السطور، فماذا تنسج من كلمات تليق بمقامك، فكم عشت معك سنوات جميلة، نثرت على صفحاتك حروفي، فأنت بحق شمس مشرقة تنير دروب الصغار، فقد جمعت في صفحاتك المتعة والفائدة، فنحن في طليعة كل شهر ننتظر إشراق شمسك وبزوغها.

مجلتي: رجاء حار مني بألا تبخلي عليّ بخيوط شمسك الدافئة وإشعاعاتها المضيئة لتكون مصباحاً ينير دربي.

دمت لي والله يرعاك.

محبتكم : العنود التميمي

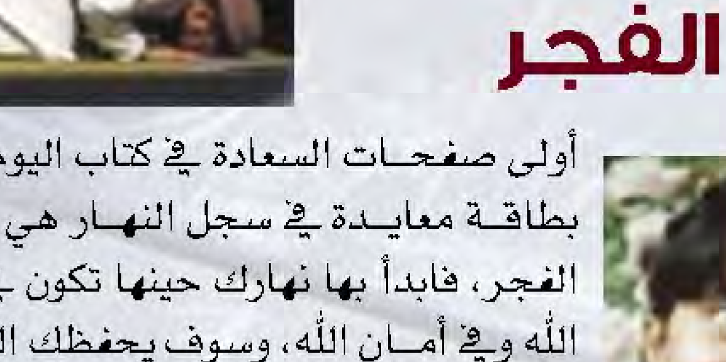
قاموس المعرفة

- عدد اللغات في العالم بلغ ٢٧٠٠ لغة.
- الفيل الأفريقي يموت إذا دخلت في أذنه حشرة.
- أكبر دولة عربية في إنتاج الحديد هي موريتانيا
- ألف ابن سينا أكثر من ٢٧٠ كتاباً في الطب والفلك.

أختكم : أبرار سعيد السبعي
مكة المكرمة

صلاة الفجر





أولى صفحات السعادة في كتاب اليوم وأول بطاقة معايدة في سجل النهار هي صلاة الفجر، فابدأ بها نهارك حينها تكون في ذمة الله وفي أمان الله، وسوف يحفظك الله من كل مكروه ويرشدك إلى كل خير، ويدلك على كل فضيلة ويمنعك من كل رذيلة.

ولا بارك الله في يوم لم يبدأ بصلاة الفجر، لا حيا الله نهاراً ليس فيه صلاة الفجر، إنها أولى علامات القبول وعنوان كتاب الفلاح ولافتة النصر والعز والتمكين والنجاح، فهنيئاً لكل من صلى الفجر.

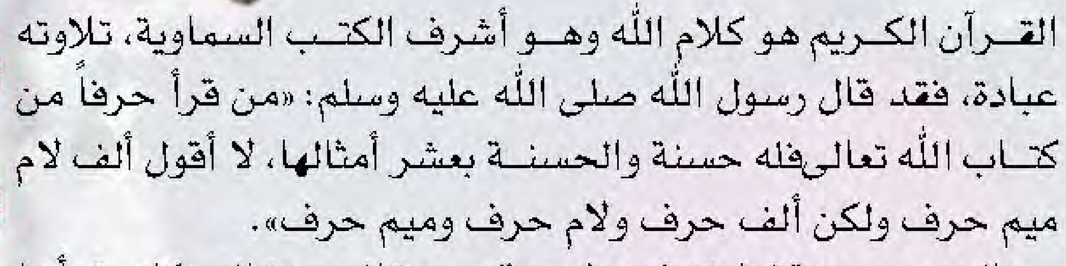
أختكم : فرح سليمان المحمدي
المدينة المنورة

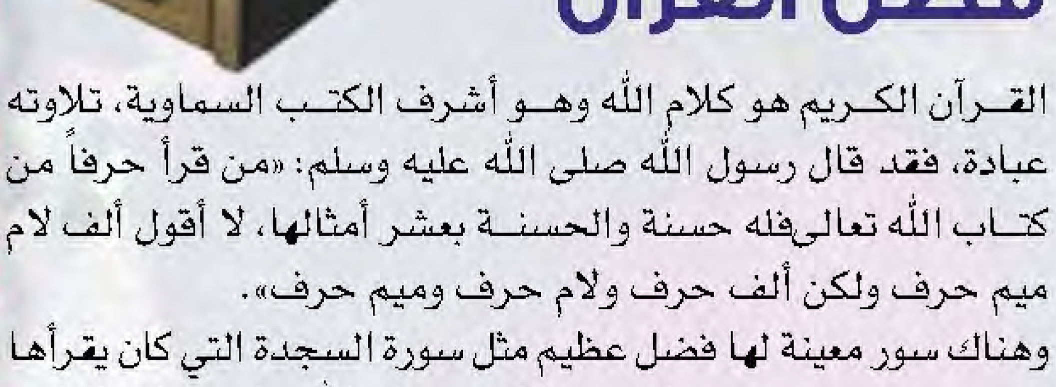


فضل القرآن

القرآن الكريم هو كلام الله وهو أشرف الكتب السماوية، تلاوته عبادة، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من قرأ حرفاً من كتاب الله تعالى فله حسنة والحسنة بعشر أمثالها، لا أقول ألف لام ميم حرف ولكن ألف حرف ولام حرف وميم حرف».

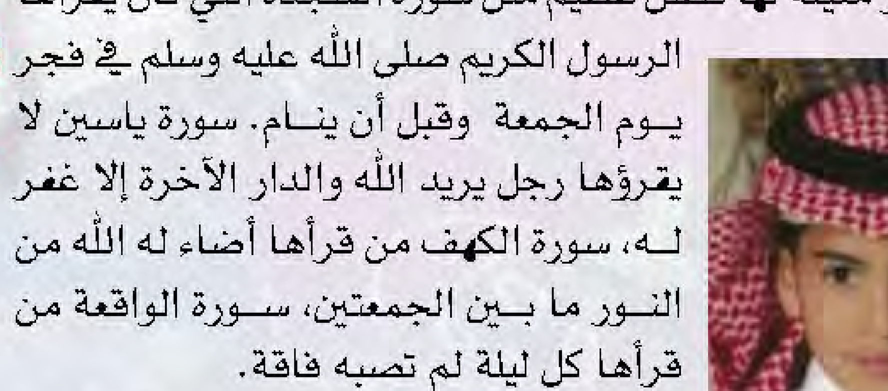
وهناك سور معينة لها فضل عظيم مثل سورة السجدة التي كان يقرأها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم في فجر يوم الجمعة وقبل أن ينام. سورة ياسين لا يقرؤها رجل يريد الله والدار الآخرة إلا غفر له، سورة الكهف من قرأها أضاء له الله من النور ما بين الجمعتين، سورة الواقعة من قرأها كل ليلة لم تصبه فاقة.





أخوكم : عمرو الثقفي
مدارس رياض نجد

للوطن طرباً ولـ«الجيل» لحناً



إلى مجلتي الغالية:

كم أنا سعيدة بالمشاركة معكم في هذه الصفحة الرائعة مع المشاركين الأجمل والأروع.

للوطن طرباً:

عشت يا بلادي ودام عزك
دامت يا بلادي رفعتك
من كيد الأعادي ربي يحفظك
عبدالعزيز عظيم الشأن وحدك
بعد الشتات لم شملك
واليوم أبو متعب لك ملك
وسلطان الخير ولي عهدك
والكتاب والسنة عنوانك

لـ«الجيل» لحناً:

لك يا مجلة كل الأجيال
شهادة إبداع من كل الأطفال
مجلة حققت لنا كل الآمال
حبنا لك سهل لكنه صعب المنال

صديقتكم : أمنة المطرفي

بطاقات

أتقدم إليكم ببالغ الشكر والتقدير على ما تغمرون به قرائكم من إبداع وتألق في جميع صفحات مجلة «الجيل الجديد» الذهبية من لقاءات شيقة ومشاركات نافعة وقصص ممتعة، وكل ما يخط في عروس المجلات شكراً على هذا الاهتمام والتميز في الطرح ومزيداً من التقدم.

أحببت أن تكون مشاركتي لهذا العدد بطاقات شكر وعرفان، لكل من دعمني ووقف بجانبي لتنمية مواهبي وتطوير قدراتي.

البطاقة الأولى: إلى من قدمتني وعرفتني بالجمهور، إلى من احتضنت قلمي الصغير، إلى من جمعت كل المبدعين وكل الموهوبين وكل الأصدقاء للتنافس الشريف على صفحاتها. أعلم بأن كلمة شكراً لا تفي بحقك الكبير إلى مجلة «الجيل الجديد».

البطاقة الثانية: إلى أبي وأمي الأعزاء، شكراً لكما على كل ما قمتما به من أجل بروز موهبتي وشكراً لمدرستي.

البطاقة الثالثة: إلى إدارة الأسرة والأطفال في التلفزيون السعودي، لكل ما قدموه من أجل أطفال التلفزيون، وإلى المخرج ناصر الهذيل وشيحان الزهراني ونسرين حكيم وهناء الركابي.

البطاقة الأخيرة: لكل أصدقائي الأطفال المتابعين لي سواء في برامجي التلفزيونية أو من خلال مشاركاتي الأدبية في «الجيل الجديد» أقول لهم من الأعماق: شكراً فأنتم سر استمراري في التواصل معكم وأرجو أن أكون عندحسن ظنكم.

مع أطيب تحيات أختكم المحبة
عبير بنت عبدالرحمن اللهو

أين هذه الصفحات؟

باسم الشوق أراسلكم، وبكل الشكر والتقدير أحييكم، أنا صديقة المجلة الدائمة «شوق الموسى»، أغيب شهوراً، لكن محبتكم دائماً في قلبي، أعود إليكم باقتراحاتي وانطباعاتي على إعداد مجلتي «الجيل الجديد»، حبيبتي التي لا يمكن أن يفوتني أحد أعدادها.

مجلتي.. للأسف أعدادك الأخيرة تراجع مستواها وتميزها، ولا ندري لماذا؟.. لا أتحدث عن زاوية «موهوبون»، بل عن نادي الأصدقاء ورسوم وتلاوين وبناتيات، أولاً النادي لم يعد مثل الأعداد السابقة، فمعظم النجوم لم يعد لهم أي مشاركة، وتفاجأنا أن يخرج عدد شعبان من غير مشاركات تعبر عن اليوم الوطني، ولم يعد هناك أخبار النادي، أما صفحة رسوم فهي متوقفة منذ خمسة أعداد. أيضاً بناتيات توقفت، وكذلك زاوية كواليس التي حققت نجاحاً باهراً لم نرها إلا في عددين فقط.

لماذا يا مجلتنا الغالية؟.. لكن بصدق تستحقون كل الشكر على العدد الأخير لعدة أسباب، أولها لقاء الموهوبة رادا المتمع، وثانيها عودة أخبار النادي، راجية أن تعود كل الصفحات التي اختفت من على صدر الغالية «الجيل الجديد».

صديقتكم : شوق الموسى

المحررة:

نقدر لك إطراءك يا شوق ونعدك أن تعود كل الصفحات التي ذكرتها، ابقي صديقة دائماً ويا هلا.



سويرة «في أزمة»

تأليف: محمد تركي رسوم: هدى المرشدي

أين سويرة؟

لم تخرج من غرفتها منذ أن جاءت من المدرسة.

سويرة.. ما بك يا ابنتي؟

أمي.. ألم تتعرضي أبداً لأزمة أو كبوة في حياتك؟

لكل جواد كبوة يا سويرة.

ولكن أظن أن هذه الكبوة لم تستمر.. بل استطعت أن تتجاوزيها.

هذا بفضل الله يا بنيتي.

ولكن ما الأمر؟

لا شيء.. لا شيء يا أمي.

إذن هيا إلى أبيك.. إنه يريد أن يطمئن عليك.

أبي.. قلت لي ذات مرة إنك تعرضت لكبوات وأزمات كثيرة.

نعم.. كثيرة جداً يا سويرة.

وقلت لي إنك تجاوزتها واستفدت منها.

هذا صحيح.. فالشدائد تصنع الأبطال

وقلت لي: إن الفشل أحياناً يكون دافعاً للنجاح.

نعم، ولكن لم كل هذه الحكمة يا سويرة.

أبي هل تتذكر درجاتي في اختبارات الشهر الماضي؟

نعم، كانت ممتازة يا سويرة.

ودرجات الشهر قبل الماضي؟

ممتازة أيضاً، ولكن ما الأمر يا بنيتي.

هذه بطاقة درجات هذا الشهر

ما هذه الدرجات السيئة يا سويرة؟

سويرة ابنتي درجاتها سيئة؟

لكل جواد كبوة كما قلت يا أمي.. والشدائد تصنع الأبطال كما قلت يا أبي.

الموسوعة

رقم وخبر

• أكبر قطعة جبن في العالم:

تمكن صانعو أجبان هولنديون من إنتاج أكبر قطعة جبن في العالم وقد بلغ وزنها «٦٠٠» كيلوجرام وهي بحجم طاولة طعام.

وهذه المحاولة الثانية للهولنديين لتسجيل رقم قياسي بعد أن انشطرت في العام الماضي إلى نصفين، وجرى رفعها هذه المرة بالرافعات لتقليبها على النار حتى تنضج، والشركة صاحبة الفكرة هي «بيمسترا» للأجبان.



• أغلى سيارة في العالم:

رجل الأعمال الأمريكي «الفريد ديمورا» أعلن عن نيته تصنيع أغلى وأفخم سيارة في العالم تحمل اسم «نتاليا إس. إل. إس - ٢» بمحرك ١٦ سلندر قوته «١٢٠٠» حصان ونظام دفع رباعي موديل صالون طراز قديم.

من مميزات السيارة الفاخرة أن لونها يتغير حسب درجة حرارة الطقس، وتحتوي على «٦٠» نظام كمبيوتر لتشغيلها، وتكلفتها حوالي «٢» مليون دولار فقط.



• أكثر الكلاب دلالاً في العالم:

أظهرت دراسة أجرتها مؤسسة «دايركت لاين» للتأمين البريطانية بأن الكلاب البريطانية تأكل أطعمة طازجة يختارها أصحابها أفضل من طعامهم، وجاء في الدراسة أن ١٨٪ من أصحاب الكلاب يقدمون لها وجبات غذائية كاملة ونسبة ٢١٪ منهم يقدمون لكلابهم الجبن و١٥٪ يقدمون لها الأسماك ونسبة حوالي ٩٪ منهم يطعمونها خضروات، وينفق أصحاب الكلاب «٤،٣» مليار دولار على غذاء كلابهم سنوياً.



الاحتكاك

يحدث الاحتكاك عند حك سطحين بعضهما ببعض مهما كانت درجة مقاومتهما، وأي سطح يبدو أمامنا أنه أملس فإنه في الحقيقة يحتوي على فجوات ونتوءات كما تبدو لنا من خلال الميكروسكوب كما يوجد الاحتكاك بين الأسطح الوهمية أو الهلامية مثل الماء والهواء، وتتولد حرارة نتيجة لحدوث الاحتكاك يؤدي إلى سخونة السطحين المحتكين.





العالم الساكن

يعتبر القمر العالم الساكن حيث لا يوجد هواء على سطح القمر، ولذلك فإن الصوت لا ينتقل هناك ويستطيع رجال الفضاء الذين هبطوا على سطح القمر أن يتحدثوا إلى بعضهم البعض باستخدام الراديو أي بواسطة أجهزة استقبال لاسلكية وليس هناك أصوات أخرى يمكن أن تسمع لأنه لا يمكن للصوت أن ينتقل من خلال الفراغ عديم الهواء في الفضاء الخارجي.





هل يحس النبات؟

يتأثر النبات بالضوء والجاذبية وكذلك باللمس والصوت، لكنه لا يحس بالألم أو المشاعر المختلفة كما يحس الإنسان، ونبات السنط يسقط أوراقه بمجرد أن يحدث له أي إزعاج، إن لمسة واحدة بسيطة قد يسبب سقوط ورقه من أوراقه، أما الإزعاج الكبير فيؤثر على النبات كله، كما أن الصوت يساعد على نمو النبات، فالنبات الذي يحيط به موسيقى مثلاً ينمو أسرع، ويعتقد البعض أن النباتات تتصل ببعضها بواسطة التخاطر كما أنها تشعر بالألم وإحساس النبات طبعاً محدود ولا يرقى إلى نفس مستوى الإحساس عند الحيوان.



حول العالم

• البيت الأبيض:

هو مكان الإقامة والعمل للرئيس الأمريكي في مدينة واشنطن دي سي العاصمة الأمريكية في مقاطعة كولومبيا.

اختار موقعه أول رئيس أمريكي وهو «جورج واشنطن»، وصممه المهندس الإيرلندي «جيمس هوبان»، وتم وضع حجر الأساس في اكتوبر ١٧٩٢م، واستغرق بناؤه ثماني سنوات، وتم طلاؤه باللون الأبيض المزين بالحجر الرملي، وانتهى العمل به في نوفمبر ١٨٠٠م.

مساحة البيت الأبيض «٥٥» ألف متر مربع ويحتوي على «١٣٤» غرفة، وفيه «٤١٢» باباً و«١٤٧» نافذة و«٣٥» دورة مياه و«٢٨» موقد تدفئة، وفيه ٨ سلالم و٣ مصاعد كهربائية، وهو مؤلف من «٦» مبان منفصلة معظمها تحت الأرض، وله حدائق فسيحة متعددة، وفيه ساحة وملعب تنس وصالة بولينج وقاعة سينما وقاعة محاضرات وصالة اجتماعات ومسبح ومضمار لرياضة الجري والمشي.

وقد تعرض البيت الأبيض لأكثر من هجوم وتدمير، ثم يعاد ترميمه وإصلاحه، والرئيس واشنطن قبل بنائه، والرئيس آدامز أول من سكن فيه.

• الفنان دافينشي:

اسمه ليوناردو دافينشي من أشهر فناني عصر النهضة في القرن الخامس عشر في إيطاليا، وقد اشتهر عالماً ورساماً ونحاتاً ومعمارياً. كان يحب المعرفة والعلوم، ودرس الفلسفة وعلوم التشريح الطبي، وقد رسم لوحة «الموناليزا» الشهيرة، ويعتبر من أوائل العلماء الذين درسوا المياه والشبكات وحركة المد والجزر، وله مخترعات عصرية مهمة مثل بدلة الغوص وآلية الطيران وأبحاث الحركة والهواء.



معلومات عامة

• تاريخ الأوائل:

- أول منظمة دولية تأسست بعد الحرب العالمية الثانية هي «جامعة الدول العربية» عام ١٩٤٥م.
- أول من وضع دستوراً للدولة وقوانين لتنظيم شؤون البلاد والرعية هو «حمورابي» ملك بابل.
- أول قنبلة ذرية أطلقت من الجو في الحرب العالمية الثانية على مدينة هيروشيما اليابانية عام ١٩٤٥م.
- أول حصار عسكري جرى في التاريخ عندما حاصر الملك «نبوخذنصر» مدينة صور عام ٥٧٢ قبل الميلاد.
- أول الشعوب التي سكنت بلاد الشام هم الكنعانيون، وأول من سكن بلاد الرافدين هم السومريون.

• أسماء المدن:

- أديس أبابا.. عاصمة إثيوبيا: معناها الزهرة الجديدة.
- البصرة.. مدينة جنوب العراق: لقبها خزانة العرب وقبة الإسلام.
- المدينة المنورة.. في المملكة العربية السعودية: من أسمائها طيبة، المختارة، يثرب، المباركة.
- الهند.. جوهرة التاج البريطاني، وبلاد البهار.
- تدمر.. مدينة في سوريا: تسمى عروس الصحراء، ومملكة البادية.

• كلمات من القاموس:

- الرأرأة: حركة حدقة العين.
- الصأصأة: حركة عين الجرو قبل فتحها.
- الوأوأة: صوت صياح ابن آوى.
- الهأهأة: دعوة الإبل لتناول العلف.
- اليأيأة: صوت صياح الباشق.

• أشهر بنات العرب:

- بنت الأرض: الحصاة.
- بنت العين: الدمعة.
- بنت الدهر: المصيبة.
- بنت المنية: الحمى.
- بنت الرأي: الفكرة.

• أبناء الحيوانات:

- ابن الناقة: حوار.
- ابن الغزال: شادن.
- ابن الأرنب: خرنق.
- ابن القرد: قشة.
- ابن الضبع: فرغل.





واحة الإيمان

أمل السالم



الجامع الأزهر

من أقدم المساجد والجامعات الإسلامية الجامع الأزهر، وقد بدأ تأسيسه في سنة ٩٧٠م وانتهى العمل فيه سنة ٩٧٢م وقد بناه القائد جوهر الصقلي في عهد الخليفة المعز لدين الله الفاطمي، ومنذ البداية كان الأزهر جامعة علمية بالإضافة إلى كونه مكاناً للعبادة، وكان أول درس يلقى فيه سنة ٩٧٥م وألقاه القاضي علي بن النعمان، وقد ضم الأزهر خيرة الزعماء والمصلحين والمفكرين في أنحاء العالم الإسلامي، ومن أشهر خريجي الأزهر رفاعة الطهطاوي والشيخ محمد عبده والشيخ المراغي وغيرهم من أئمة الإصلاح ورجال الفكر.

الأربعون النووية

كثيراً ـ أصدقائي الصغار ـ ما نسمع عن الأربعين النووية ونتساءل ما هي الأربعين النووية، هي أربعون حديثاً نبوياً صحيحاً، اعتمد في الحكم على صحتها على صحيح البخاري ومسلم، ويعتبر كل حديث منها من القواعد الأساسية المهمة في الدين، ويرجع تحديد عددها بأربعين إلى ما ورد في الحديث أن الرسول صلى الله عليه وسلم: قال: من حفظ على أمتي أربعين حديثاً في أمر دينها بعثه الله يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء.

وقد أطلق عليها النووية نسبة إلى الأمام والفقيه الذي قام بجمعها وتحقيقها وهو الإمام محيي الدين بن شرف النووي.

علم التجويد

من أهم العلوم القرآنية هو علم التجويد وهو من علوم القراءات ويبحث في أساليب تلاوة القرآن وله أصول وقواعد تشمل دراسة مخارج الحروف وصفاتها ومعرفة قواعد الوقف والوصل والمد والقصر والإدغام والإظهار والإخفاء والإمالة والتحقيق والتنعيم والترقيق والتشديد والتخفيف والقلب والتسهيل.

المحرمات من الأطعمة والأشربة

يحرم على المسلم أكل وشرب ما يلي:

ـ الميتة: هي التي ماتت دون ذبح، عدا الأسماك والجراد.
ـ لحم الخنزير وشحمه.
ـ ما ذبح على ذكر اسم غير الله تعالى.
ـ الدم الذي ينزل من الحيوان عند ذبحه، عدا الكبد والطحال.
ـ المنخنقة وهي التي تموت خنقاً.
ـ المتردية وهي التي تقع من مكان مرتفع فتموت.
ـ الموقوذة وهي التي ضربت بشيء غير محدد حتى ماتت
ـ النطيحة وهي التي ينطحها حيوان آخر فتموت.
ـ ما قتل أو أكل من السباع أو الذئاب وما شابه.
ـ ما ذبح على النصب..

العشرة المبشرون بالجنة

بشر الرسول صلى الله عليه وسلم عشرة من أصحابه بالجنة في حياتهم كانوا من السابقين إلى الإسلام والمجاهدين فيه وهم:
١. أبو بكر الصديق ٢. عمر بن الخطاب ٣. عثمان بن عفان ٤. علي بن أبي طالب ٥. طلحة بن عبيد الله ٦. الزبير بن العوام ٧. عبدالرحمن بن عوف ٨. سعد بن أبي وقاص ٩. سعيد بن زيد ١٠. أبوعبيدة بن الجراح، رضي الله عنهم جميعاً.

المبادرة إلى الخيرات

قال تعالى: (فاستبقوا الخيرات)

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: بادروا بالأعمال فتناً كقطع الليل المظلم يصبح الرجل مؤمناً ويمسي كافراً ويمسي مؤمناً ويصبح كافراً، يبيع دينه بعرض من الدنيا.

حِبُ رسول الله

من أحب الشباب إلى قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم أسامة بن زيد، وهو ابن الصحابي الجليل زيد بن حارثة، وأم أيمن التي احتضنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في طفولته، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من سره أن يتزوج امرأة من أهل الجنة فليتزوج أم أيمن.

تزوجها زيد بن حارثة وأنجب منها أسامة في العام الرابع من البعثة، وقد نشأ أسامة في بيت الرسول صلى الله عليه وسلم، وتميز بالشجاعة والإقدام ونصرة رسول الله صلى الله عليه وسلم في دعوة الحق، وكان من أكثر المسلمين ثباتاً في أصعب المواقف مثل يوم حنين ولشجاعته أمره رسول الله على الجيش الذاهب لقتال الروم، رغم أنه لم يبلغ العشرين من عمره.

صور الأصدقاء


ريدا إبراهيم الخليفي


بيان علي عبد الله سلطان


زكريا حياء


وجدان حياء



محمد بكري عمر نصر

خلود أحمد محمد مشرف

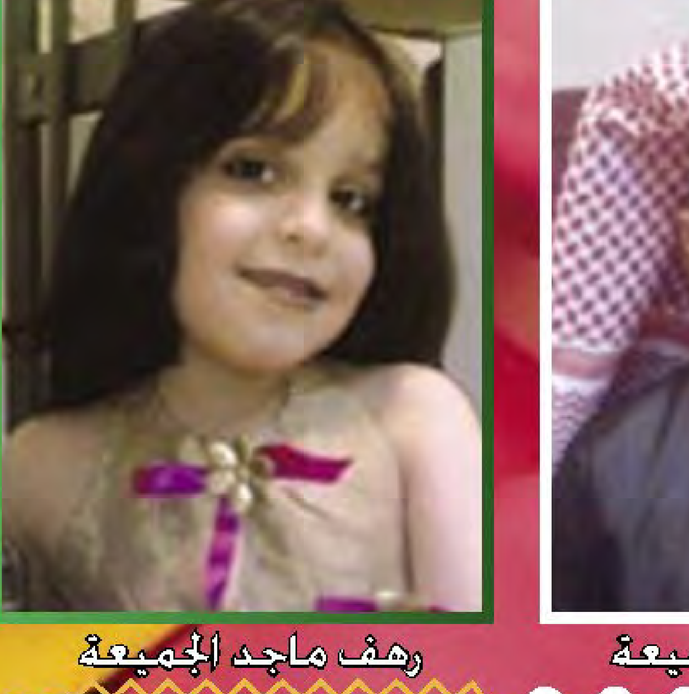
أسامة السريهيد

أروى السريهيد



سعد ماجد الجميعة




رهف ماجد الجميعة


محمد ماجد الجميعة


محمد حافظ العسكري


ملاك علي عبد الله


الجوهرة وسديم سلمان سعد الحميد



محمد وئام محمد أنس




محمود حافظ العسكري


عبير حياء

أشرف حياء

ديفو راجيف

دلال أحمد دحبور





نوره أسامه بن سعيد

منيره طارق بن سعيد

رم أسامه بن سعيد

رهف فتح الرحمن



ماجد مبارك الشبنان

عبد الله بن ناصر بن الرعيدان

عبد الرحمن عبد القادر

يوسف فتح الرحمن



روعة ومحمد عادل عثمان

ساره عيضة العتيبي


محمود طارق



عالم العلوم

إعداد: محمد محسن محمد حافظ

العقرب.. لا تقتله الإشعاعات الذرية

دخل مدرس العلوم قاعة الدرس وحيا تلاميذه وقال لهم: هل أعددتم البحث الذي طلبته منكم عن العقارب؟ فأجاب التلاميذ بالإيجاب، فقال المدرس حسناً. والآن اقرأ لنا يا فارس جزءاً مما كتبت، فقال فارس: تتبع العقارب في المملكة الحيوانية صف العنكبوتيات وهي من الحيوانات السامة، والعقارب يلتحم فيها الرأس بالصدر، ولها ٤ أزواج من الأرجل ينتهي كل منها بمخلبين، لذا فهي تستطيع التسلق بالإضافة إلى كلابتين موجودتين في الجزء الأمامي من الجسم للإمساك بفرائسها والحفر في التربة، ويوجد فيهما شعيرات حساسة تستخدمها في التعرف على فرائسها، ويوجد على جانب الرأس من الخلف زوج من العيون للرؤية الليلية، وفي مقدمة الرأس زوج أو أكثر من العيون للرؤية النهارية، وفي نهاية جسم العقرب يوجد ذيل ينتهي بغدة تحتوي على السم، وبها زبان صغير. يتراوح طول العقرب من ٢ إلى ٢٠ سنتيمتر حسب النوع فقال المدرس: أحسنت يا فارس اجلس ثم قال: وماذا عن أنواع العقارب يا أدهم؟ فقال أدهم: يوجد حوالي ٥٠٠ نوع من العقارب، ألوانها إما صفراء أو برتقالية، أو بنية، أو سوداء، ومن هذه الأنواع عقرب الأندور الإفريقي، والعقرب الأحمر والأسود، وعقرب الموري والمنزلي والنطاط والأرملة السوداء، والعقرب المكسيكي هو من أشد الأنواع خطورة، وهناك نوع يسمى عقرب البروثوس، وسمه لا يقتل، لكنه يسبب شللاً جزئياً، والعقرب لا يلدغ نفسه، ولا يثني ذيله إلى أعلى إلا عند الشعور بالخطر، وعندما يلدغ العقرب إنساناً، فعليه أن يربط فوق اللدغ بقوة حتى لا يصل الدم إلى القلب، ويذهب إلى أقرب مستشفى للحقن بمصل العقرب، فقال المدرس: ممتاز يا أدهم اجلس، والآن يا نور قل لنا أين تعيش العقارب؟ فقال نور: تعيش العقارب في المناطق الصحراوية والاستوائية والدافئة، وهي ذات قدرة كبيرة على التكيف مع الظروف الصعبة خاصة وأن لها القدرة على البقاء عدة أشهر دون طعام، وهي تتغذى على الحشرات والديدان الصغيرة وهي تبني مسكنها أسفل أي مجرى أو حفرة في الأرض تحفرها بواسطة الكلابات، فقال المدرس: رائع يا نور اجلس ثم قال: وماذا كتبت عن التكاثر يا يحيى؟ فقال يبدأ موسم التزاوج في الربيع، فيتشابك الذكر والأنثى بواسطة الكلابات ويدوران حول بعضهما في رقصة تسمى رقصة التزاوج، وتبيض الأنثى ويظل البيض في بطنها، ويضع عليه الذكر سائل التلقيح ثم تضع الأنثى كرات صغيرة تحتوي على صغار العقرب التي تتسلق ظهر الأم بمجرد خروجها، وتظل على ظهر الأم لمدة أسبوعين، ثم تبدأ حياتها بعد ذلك معتمدة على نفسها، فقال المدرس: أشكرك يا يحيى ثم رفع فارس يده وقال: أود أن أضيف شيئاً يا أستاذ فقال المدرس: قل يا فارس، فقال فارس إن العقرب مازال فيها الكثير من الأسرار لا يعرفها إلا الله سبحانه وتعالى، فمثلاً العقرب لا يشعر بالضوء، كما أنه يتأثر بشدة بالاختلاف في درجات الحرارة وتيارات الهواء، كما أن العقارب تستطيع البقاء حية تحت الماء لمدة ٤٨ ساعة، أما أكبر ألغاز هذا الحيوان أنه يتحمل جرعات عالية جداً من الإشعاعات الذرية تبلغ ٧٥٠٠ وحدة إشعاع، بينما نجد أن ٦٠٠ وحدة إشعاع فقط كافية لقتل الإنسان، فقال المدرس: أحسنتم جميعاً يا أبنائي ثم دق الجرس معلناً انتهاء الدرس.





بناتيات

إعداد الصديقة:
ياسمين قوماوي

لوحات





قومي بطباعة اسمك أو اسم الدلع الخاص بك بأحجام مختلفة وألوان مختلفة، ويمكنك تلوين كل حرف بلون وإضافة بعض الصور لاسمك قبل طباعته، ويمكنك استخدام الأوراق اللاصقة الخاصة بطابعتك، ثم إلصاق الكومة التي قمت بطباعتها على باب غرفتك وأضيفي بعض العبارات المضحكة: مثل ممنوع دخول الصبيان، أو منطقة مخصصة للفتيات فقط، أو قولي الكلمة السرية قبل الدخول وما إلى ذلك من العبارات، ويمكن إضافة العبارات الدينية كالأدعية والأذكار.

وأيضاً يمكنك عمل لوحة تصفين فيها حالتك في الغرفة، مثلاً إن كنت نائمة تضعين العبارة في المكان المخصص والمكتوب عليها: لا تزعجوني أنا في عاشر نومة أو أنا أرتب غرفتي لا أريد مقاطعة أو مشغولة بالمذاكرة ويمكن وضع ما تريدين من العبارات التي تناسب وضعك.

شخصيتك من الفاكهة التي تحبها

البرتقال

الشخص الذي يحب البرتقال شخص سعيد ولديه القدرة على النجاح في الحياة العامة، ذو شخصية عنيدة يحب وينشد الكمال في كل شيء، صعب مصادقته عصبي المزاج أمين ومخلص.



الموز

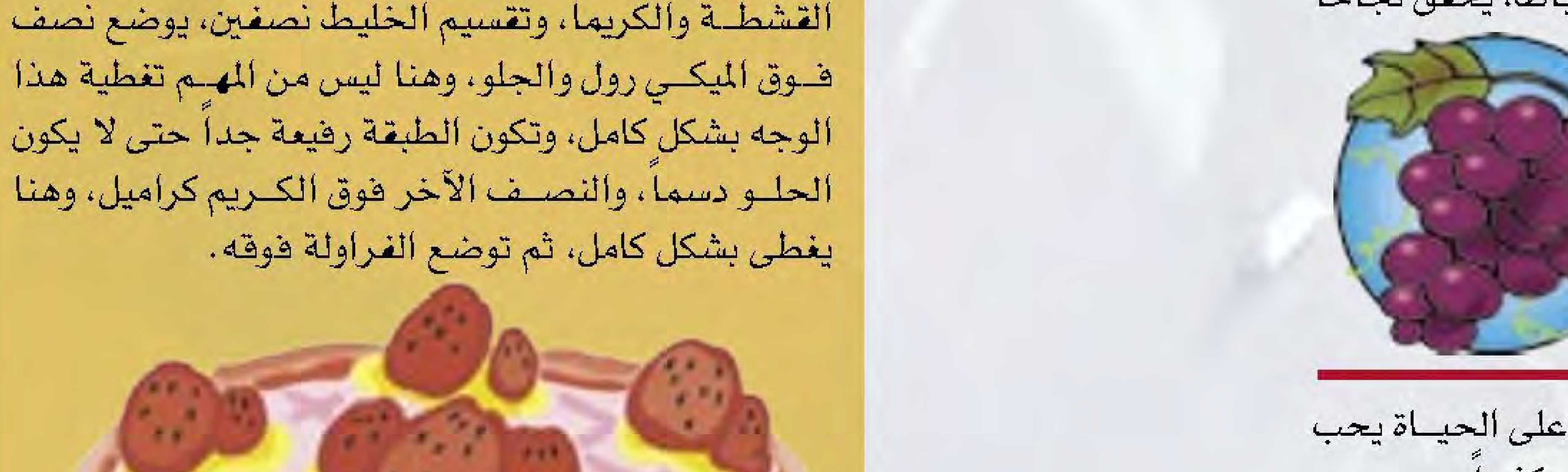
محب الموز هو إنسان يحقق نجاحاً متميزاً في السياسة، يميل للاسترخاء، يحتاج لمن يشجعه دوماً على العمل ويحتاج لحافز قوي للاجتهاد.



التفاح

هو صديق المشاهير

يميل محبو التفاح للألعاب الرياضية، وكل أنواع الرياضة الجماعية التي تحمل لواء المنافسة.



العنب

من يحب العنب شخص متقلب المزاج يحب العمل الجاد، يصاب بالملل السريع ينقصه النظام والانضباط، يحقق نجاحاً كبيراً إذا ما نظم وقته وينجح في مجال العلاقات العامة.



الفراولة

من يحب الفراولة هو شخص مقبل على الحياة يحب مباهجها، يحب السفر والرحلات، وقد ينجح كثيراً في أي مهنة مرتبطة بالسفر والحضور بين الناس.

مهارات

حلو الفراولة المبرد

المقادير:

12 حبة ميكي رول على فراولة
باكيت كريم كراميل على فراولة
علبتان جلو على فراولة «بقري لا نباتي»
علبة قشطة 170 جرام
1 ظرف كريما
باكيت فراولة «15 حبة»

الطريقة:

. تقطع كل حبة ميكي رول بالعرض إلى ثلاثة أقسام متساوية.
. ترص بجانب بعضها في بايريكس حجم وسط بدون ترك فراغات.
. يحضر باكيتان من الجلو حسب الطريقة المكتوبة على العلبة، ثم يسكب فوق الميكي رول.
. يترك حتى يجمد تماماً.
. تحضر الكريما حسب التعليمات على العلبة وتخلط مع القشطة.
. توضع فوق طبقة الميكي رول والجلو حتى تغطيها كلها.
. توضع بالثلاجة حتى تجمد قليلاً وتتماسك.
. يحضر الكريم كراميل حسب التعليمات على العلبة ثم يضاف برفق فوق طبقة الكريما والقشطة.
. تقطع الفراولة شرائح رفيعة بالطول أو بالعرض حسب الذوق.
. بعد أن يجمد الكريم كراميل يزين بالفراولة.

• ممكن وضع فراولة إضافية فوق خليط القشطة والكريما «أي بين الطبقات».

• ممكن إضافة ظرف كريما آخر وخلطه مع خلطة القشطة والكريما، وتقسيم الخليط نصفين، يوضع نصف فوق الميكي رول والجلو، وهنا ليس من المهم تغطية هذا الوجه بشكل كامل، وتكون الطبقة رفيعة جداً حتى لا يكون الحلو دسماً، والنصف الآخر فوق الكريم كراميل، وهنا يغطى بشكل كامل، ثم توضع الفراولة فوقه.

قراءات

الندم

كانت هناك أم لديها ابن وحيد، بذلت كل ما بوسعها وما تملكه لتربيه ولتدرسه وأصبحت تعمل في بيوت الناس كخادمة لأجل ولدها، فمرت الأيام وكبر الابن وأكمل دراسته وأصبح لديه وظيفة وكان فيها ذا منصب، وأمه كانت فرحة به إلا أنه لم يكدرها سوى شيء واحد ألا وهو ان ابنها كان يخجل من شكل أمه، فقد كانت تغطي إحدى عينيها لأنها مفقوءة، ومر الوقت وتزوج الابن وذهب بأهله وسافر خارج البلاد، ومرت السنوات واشتاقت الأم لابنها ولرؤية أحفادها الذين لم ترهم قط، فسافرت إليهم وعندما وصلت إلى بيت ابنها فتح الباب وتفاجأ بحضورها وأغلق الباب في وجهها بعد أن نهرها فرجعت الأم لبلدها وكانت شديدة الحزن تفكر في ابنها الذي جحدها وهي التي بذلت كل ما باستطاعتها لتلبية جميع رغباته. مرت سنوات أخرى، كبر الابن وأحس بذنبه واشتاق لأمه التي طالما كانت بجانبه، سافر إلى بلده وقد تغير العمران هناك فبحث عن أمه وسأل عنها فوجد بيته لم يتغير. رآه الناس وسألوه: لم تطرق هذا البيت فأخبرهم أنه يبحث عن أمه، فأخبروه أنها ماتت منذ سنوات قليلة، وبما أنه يملك البيت أخذ المفتاح وفتح الباب ووجد رسالة متروكة على منضدة قرب سرير والدته فقرأها وكان مكتوب فيها:

في زمن من الأزمان كان هناك صبي صغير وكان وحيد أمه، صار له حادث ففقئت عينه واحتاج لمن يتبرع له بعين فلم يكن هناك غير أمه التي وافقت على أن تتبرع بعينها ليرى فيها صغيرها الوحيد بعينين اثنتين وأصبحت عينها عينه، لكن الصغير كبر وتركها وجلست الأم وحيدة.

قلبت الدنيا رأساً على عقب وتاب الابن، وأصبح لا يفارق المسجد، لكن ما الفائدة بعد أن ماتت أمه، كيف سيستطيع العيش وهو يتذكر أمه التي أعطته عينها.. كلما فتح عينيه في كل يوم ورأى الأشياء حوله. نعم ما فائدة الندم.



سلوكيات

• ابتسمي عندما تلاقين الآخرين بصدق من قلبك قبل أن ترتسم البسمة على شفتيك.
• أليس جميلاً أن تكوني عظيمة الشأن من داخلك؟!
• ابتسمي عند اللقاء وعند الوداع.
• تفاءلي بالخير مهما كانت الصعوبات.
• أليس ما بعد الليل هو الصباح؟
• حادثي الناس بكل لطف وتأني وفكري قبل أن تقولي أي شيء قد تندمين عليه فيما بعد.





تأليف: د. مصطفى محمد
رسوم: كمال برشومي




















جحا قاضي القضاة
ماهذا الصوت
انظر هنالك يوجد شخصان قويان يتشاجران
هيا نستطلع الأمر
أيها اللص!!!
أنا لست لصاً.. بل أنت الذي تريد حرماني من حقي، لذلك فأنت اللص
اصمت وإلا حطمت رأسك
كلمة أخرى وسأقطع لسانك وأعلمك الأدب
هل تعلمني أنت الأدب؟ منذ متى كان اللصوص أمثالك أصحاب مبادىء وآراء ؟
لقد تجاوزت حدودك واستفحل الأمر، سأدق عنقك أمام كل هؤلاء الناس
يا إلهي لقد اشتد العراك بينهما لابد من حل
ألا يوجد رجل حكيم يفصل بينهما
الأمر يحتاج لرجل واع قادر على وزن الأمور
إذن لا يوجد حل سوى اللجوء إلى قاضي القضاة فهو أحكم الحكماء في البلد
هيا إذاً إلى قاضي القضاة.. جحا


ما هذه الضوضاء
ما الذي يحدث في الخارج أيها الحارس
قلت لك أنا صاحب الحق وأنت اللص، لذلك سأدخل أنا أولاً للقاضي
هذا خطأ لأنك أنت اللص لذلك سأدخل أنا أولاً لقاضي القضاة.
بل أنا صاحب الحق أولاً
أخيراً وجد قاضي القضاة «جحا» قضية يحكم فيها
لا تتعجلا ليس لدينا زحام
يا قاضي القضاة اسمعني أنا أولاً أنا مظلوم
بل أنا أولاً لأنني صاحب الحق
اصمت أنا أولاً ؟!
كل اللصوص يدعون النزاهة ها ها
هذا الرجل يا حضرة القاضي يريد أن يأخذ مالاً ليس من حقه بل هو حقي أنا!!
بل هذا الرجل يا حضرة القاضي يريد أن يأخذ مالاً ليس من حقه بل هو حقي أنا!!
في حضرة القاضي جحا يلتزم الكل بالنظام
جحا قاضي القضاة يتكلم باسم القانون
ويلتزم المدعي والمدعى عليه بالهدوء
هدووء!!
لن أصبر عليكم أكثر من ذلك وإلا أمرت بحبسكم فوراً..


أنا صاحب مخبز أتعب وأعمل يومياً في إعداد العجين والخبيز وإدخال الطعام الفرن وإخراجه وهو حار
نعم أيها القاضي وأنا دائماً أشجعه على عمله ولا أتركه ودائماً أقول له كلاماً جميلاً
وهو يريد أن يشاركني في هذا المال الذي حصلت عليه بتعبي وعرقي أمام نيران الفرن الحارة
طبعاً يجب أن أستمتع معه بالمال لأني كنت أشجعه بالكلام المعسول!!
هذا هو المال... وهذا هو الحل
هل تسمعون الآن صوت الدراهم وفرقعتها!!
يا صاحب الفرن خذ دراهمك
أما أنت فيكفيك سماعك صوتها كما سمع هو صوتك!!
الجديد الجيل
32
العدد (190)

رحلة شعاع الشمس

البرازيل

أيها الأصدقاء الكرام سيحملنا شعاع الشمس هذا الشهر إلى بلاد عجيبة، غريبة، شاسعة!!.

إنها البرازيل، أكبر الدول في أمريكا الجنوبية مساحة، وأكثرها سكاناً، وأوسعها شهرة وانتشاراً بفضل لاعبي كرة القدم، وفريقها الكروي العريق، والبن البرازيلي الذي يشرب قهوته معظم سكان العالم، وغابات الأمازون الشهيرة كأكبر مساحة خضراء في الأرض.

مساحة البرازيل حوالي «٨،٥» مليون كيلومتر مربع، وعدد سكنها «١٨٥» مليون نسمة تقريباً، عاصمتها «برازيليا»، وأكبر مدنها «ساو باولو»، ولغتها الرسمية هي البرتغالية، نظام الحكم فيها «جمهوري»، وعملتها المتداولة تسمى الريال.

مناخها استوائي شمالاً شديد الرطوبة والحرارة طوال العام، وتنخفض الحرارة باتجاه الجنوب حتى الاعتدال.

سكان البرازيل خليط من الأوروبيين البرتغاليين الذين اكتشفوها، والمهاجرين من إيطاليا وألمانيا واليابان وأسبانيا، ومن بولندا وهولندا وأوكرانيا، مع أقلية من الصين وكوريا والعرب المهاجرين من بلاد الشام، وبعض الأفارقة. اقتصاد البرازيل قوي ومتطور، وهي بلاد صناعية وزراعية، وسياحية نامية، أهم صادراتها الطائرات والسيارات والأسلحة والحديد والبن والعصائر والفول والمنسوجات والأحذية، بالإضافة إلى المحاصيل الزراعية والاستوائية. تنتشر في البرازيل المراعي الخصبة لاتساع أرضها، والغابات الكثيفة، وتتبع لها مجموعة من الجزر الجميلة وأشهرها: جزيرة سانت بيتربول، وجزيرة فرناندو، يحيط بالبرازيل دول عدة أهمها: غويانا وسورينام وفنزويلا وكولومبيا والبيرو وبوليفيا والأرجنتين والأورجواي والباراجواي، وبهذا تتصل بكل دول الجوار.





ابحث مع الشرطة

عن هارب بالمواصفات التالية:
- طاقية ممزقة من الجانب الأيمن
- حاجباه رفيعان
- عيناه سوداوان
- اذنه ظاهره
- انفه غير متضخم
- شاربه كثيف
- له سنّان
لحيته حليقة



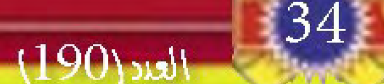




1 2 3 4 5 6 7 8 9

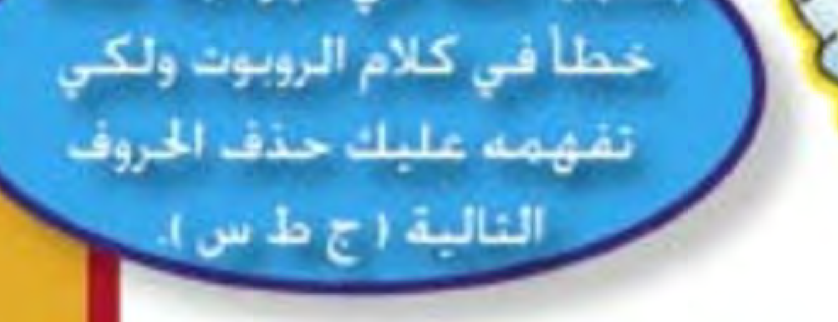
خمسة في خمسة

في خمس ثوان ابحث عن خمسة اختلافات بين الرسمتين



كلام الكتروني

ك ط س ل
ع ج ط ا م س
ط و س
أ ج ن ط ت س م
ب س خ ي س ر



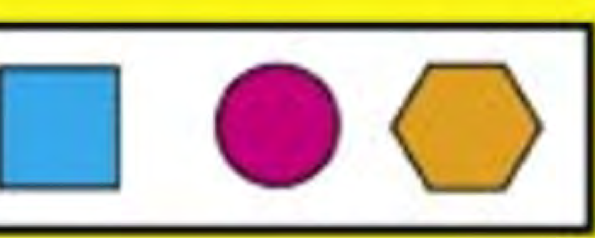
لغز الألغاز..؟

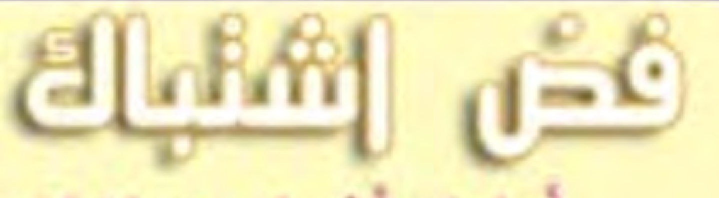


إستخدم الرقم (٧) أربعة مرات بأي عمليات حسابية بحيث يكون الناتج في النهاية (١٣).

الثالث المنطقي

أمامك ثلاثة أشكال هندسية مرتبة في المستطيلين الأول والثاني.. ما هو الترتيب المنطقي للمستطيل الثالث.

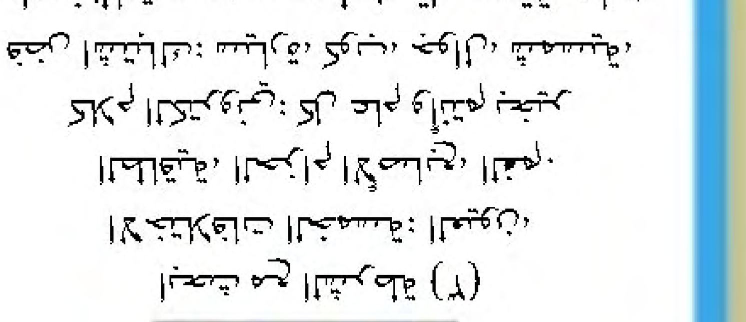



فض اشتباك

أمامك أشياء متداخلة مع بعضها .. بقليل من التركيز يمكنك معرفتها..



الحلول





النمـر والسلحفاة

تأليف : فريد معوض
رسوم: ممدوح طلعت

– أنت يا نمر تريد مني أن أسدي إليك معروفا .. أي معروف أسديه إليك وأنت المريع السريع ، وبوسعك أن تحقق ما تريد .. وأنا البريئة البطيئة .. ما الذي بوسعي أن أقدمه إليك؟

قال النمر:

– لو كان بوسعي أن أحقق طلبي هذا بنفسي.. ما طلبت منك يا سلحفاة.

قالت السلحفاة:

– وهل بوسعي أن أحققه لك؟

قال النمر:

–نعم .. نعم يا سلحفاة .. أخوكِ النمر تسيطر عليه رغبة شديدة هذه الأيام أَن يعبر هذا النهر إلى الشاطئ الآخر.

قالت السلحفاة:

– تعبر النهر ؟ يا له من أمر بسيط.

قال النمر:

– أراه صعبا يا سلحفاة.

قالت السلحفاة:

– بل هو بسيط إن شاء الله.

قال النمر:

– ما أصعب أن يفصلني النهر عن الشاطئ الآخر .. إنه حلمي يا سلحفاة.

قالت السلحفاة:

– هيا اصعد فوق ظهري.

واعتلى النمر ظهر البريئة ونزلت به النهر ، ارتجف النمر في بادئ الأمر ، لكن ثقة السلحفاة أعادت إليه الثبات ، قالت له : انظر حواليك .. واملأ عينيك بجمال الماء.

كانت صلابة ظهر السلحفاة كافية لزيادة ثقة النمر فأوحت إليه تلك الصلابة أنه فوق الأرض ونسي ما هو فيه ونسي حاملته ، وغلبه طبعه، وحين نظر أمامه لمح رأس السلحفاة وأراد أن يغرق هذا الرأس .. شعرت السلحفاة بالغدر فاستجابت لدفعة النمر وأرادت أن تغوص، وهنا اكتشف النمر أن صلابة الظهر تتراخى وأنه مقدم على الهلاك فصرخ:

– كفى يا أختاه.

ابتسمت السلحفاة وهى تتأمل صفحة النهر وقالت:

– مشكلتك يا نمر أنك لا تعرف معنى الأخوّة إلا بالقوة..

وواصلت السلحفاة سباحتها بثبات.

لعبة الكلمات

سهيل مشوح

الكسوف والخسوف

دخل أستاذ الجغرافيا إلى الفصل نشيطاً مرحاً . كعادته . وبعد أن ألقى التحية على التلاميذ، طلب إليهم الانتباه لبدء درس مهم، فقال: ستتعرف اليوم على ظاهرتين فلكيتين تتكرران كل حين، وهما الكسوف والخسوف اللتان يقلق الناس منهما عندما تحدثان.

كان التلاميذ يتابعون الدرس باهتمام، حين سأل أحدهم الأستاذ:

ـ ماذا تقصد بالكسوف والخسوف يا أستاذ؟

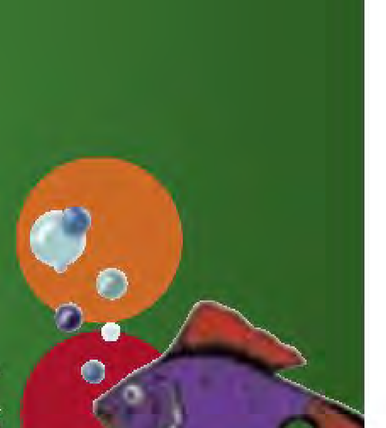
أجاب الأستاذ: يا بني.. الكسوف للشمس، والخسوف للقمر.

وخسف المكان يخسف خسوفاً أي ذهب في الأرض، وعين فلان فقأها فأصبحت خسيفة، والشيء خرقه فخسف، والشيء قطعه، والعين ذهبت، والشيء خُسفاً أي نقص، وخسف الله الأرض بفلان أي غيبه، ويقال شربنا على الخسف، يعني على غير أكل، وبات فلان الخسف أي جائعاً، والخاسف المهزول والغلام الخفيف، والخاسف من النوق الغزيرة السريعة، والأخاسيف الأرض اللينة، والخسيفان التمر الرديء أو النخلة قليلة الحمل.. وها قد كسف الوقت ولم نشعر به، وسنكمل في الحصة القادمة.

كل شهر حكاية

هيثم والحلوى





عاد الوالد من عمله، وكان أولاده الثلاثة «محمد وحسام وهيثم» ينتظرون عودته كل يوم بفارغ الصبر، لأنه اعتاد أن يجلب لهم أشياء لذيذة!

وما أن دخل الوالد إلى المنزل حتى قفز ثلاثتهم بفرح وهم ينظرون ليدي والدهم الذي وضع ثلاث قطع من الحلوى على الطاولة.

ثم قال لهم مشجعاً:

«الذي سينتهي من مذاكرة دروسه أولاً، يحصل على قطعة من هذه الحلوى».

فقال هيثم وهو أصغرهم:

«ولكننا كلنا سنأكل الحلوى».

ضحك والده وهو يشير إلى الحلوى:

«المجتهد منكم سيختار القطعة التي يفضلها».

فرح الأولاد بذلك، وبدأوا بمذاكرة دروسهم بمنتهى النشاط، إلا أن هيثم أحس بالملل، وظن أنه لن يقدر على منافسة أخويه، فتسلل إلى حيث ترك والده قطع الحلوى، وقال لنفسه:

«إن عرف أبي أنني التهمتها فسأقول له بأنني انتهيت من مذاكرة دروسي، لن يخطر بباله أنني أكذب! والآن.. أيها أختار؟».

وقف هيثم طويلاً أمام قطع الحلوى لا يدري أيها يأخذ، لكنه مد يده أخيراً والتهم واحدة بسرعة، فأحس برغبة شديدة في الحصول على الثانية، وهكذا حتى أجهز على القطع الثلاث! ثم خرج ليلعب وكأنه لم يفعل شيئاً!

وعندما عاد إلى البيت وجد أباه غاضباً، بينما خيبة الأمل تبدو جلية على وجه أخويه. سأله أبوه بحدة:

«أنت من أكل الحلوى يا هيثم؟».

فأجابه هيثم دون تردد:

«أكلت قطعة واحدة بعد أن انتهيت من مذاكرة دروسي يا أبي».

ثم التفت إلى أخويه:

«ربما فعلها محمد وربما حسام».

نظر إليه والده ملياً، ثم قال وهو يشير إلى صندوق كان يحتفظ به دائماً في إحدى زوايا الغرفة:

أترى ذلك الصندوق يا هيثم؟»

نظر هيثم إلى الصندوق مستغرباً، فأكمل والده بأسف:

«إنه مليء بالحلوى التي جلبتها لكم! ولكني سأحرمكم منها، أتعرفون لماذا؟ لأن واحداً منكم رضي أن يكون لصاً، وكاذباً! وحتى أكتشف هذا اللص سأحرمكم جميعاً منها!».

محمد وحسام شعرا بالظلم، بينما لم يأبه هيثم بالأمر!

الكل آوى إلى فراشه، والعتمة تملأ البيت، خطوات وئيدة على الأرض، وابتسامة ماكرة تطل من بين شفتي هيثم وهو يقترب من الصندوق.

أمسك هيثم بغطاء الصندوق، رفعه بإحدى يديه، وانقض بالأخرى على الحلوى داخل الصندوق.

رفع هيثم يده بسرعة وهو يصرخ فزعاً، فانتشر النور في كل المنزل، واندفع الجميع نحوه بقلق عدا والده الذي كان يقف خلف الباب طوال الوقت.

نظر هيثم إلى يده، فوجدها قد تلونت باللون الأسود، ثم نظر إلى داخل الصندوق فوجد وعاء مملوءاً بسائل أسود!

التفت إلى والده فلم يتمالك نفسه، وانخرط في البكاء! بينما ينظر إليه والده مؤنباً، وعيون إخوته تنظر إليه بلوم:

«أنت من سرق الحلوى!»

شعر هيثم بالندم، فها هو يقف أمام والده وبين إخوته كلص! بكى بحرقة، واعتذر لهم جميعاً، لكنهم تركوه وحده في الغرفة، وعاد كل منهم إلى فراشه، بينما ظل هيثم ينظر إلى يده السوداء بألم! ومنذ ذلك الحين يا صغيري وهيثم لا يسرق! ولا يكذب!

ما رأيك يا صغيري ويا صغيرتي أن نفكر معاً في قول الله تعالى:

(والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالاً من الله) «المائدة/٣٨».



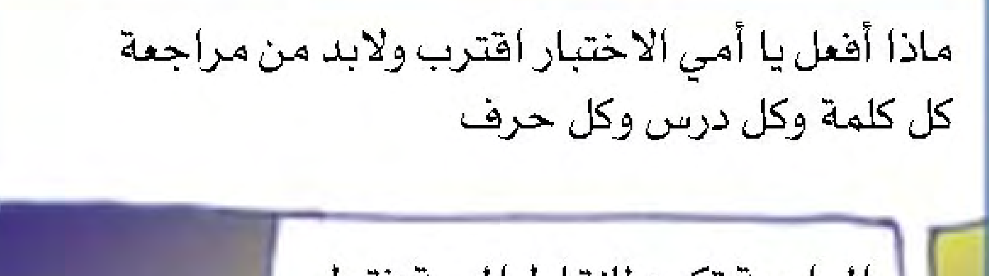
أبو الكباتن


اقترب موعد الاختبار
والسهر واجب....


مواد كثيرة والمراجعة لكل
الدروس وحل الواجبات
الرياضيات واللغات
والعربي والنحو والعلوم




ما هذا؟ هل أنت نائم فوق الكتب
والمكتب؟


ماذا أفعل يا أمي الاختبار اقترب ولابد من مراجعة
كل كلمة وكل درس وكل حرف


المراجعة تكون للنقاط المهمة فقط
ويجب ألا ترهق جسمك
معك حق يا أمي..
لابد من الراحة
للنجاح

